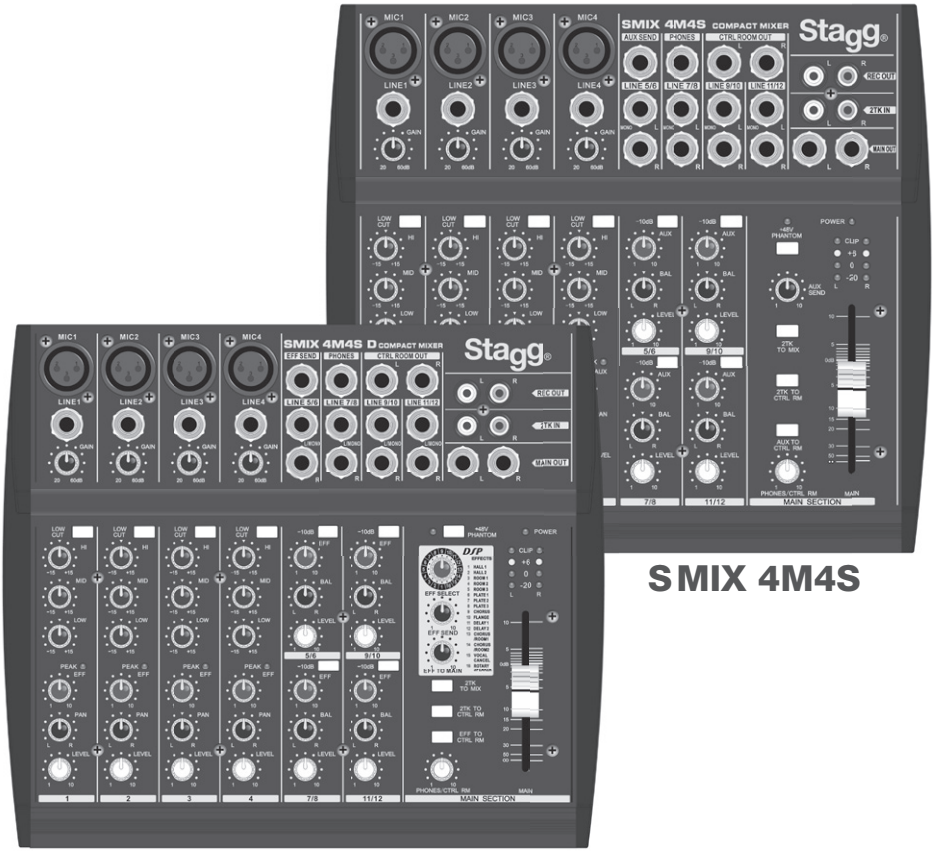
Stagg®

BENUTZERHANDBUCH

MULTIKANAL STEREOMIXER



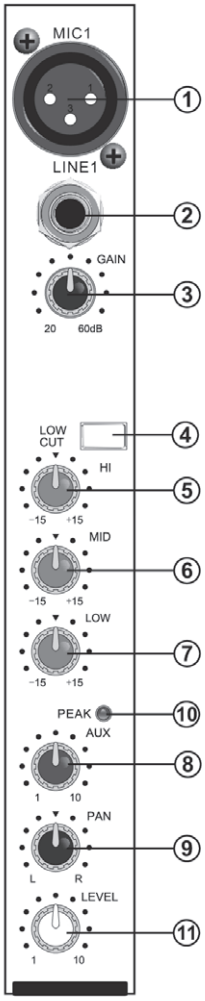
SMIX 4M4S

SMIX 4M4S D

AUSSTATTUNG

4 Mono-Eingangskanäle und 4 Stereo-Eingangskanäle.
3-Band EQ für jeden Eingangskanal.
Rauscharme Mikrofonvorverstärker auf den Mikrofon-Eingängen.
Optionaler Low Cut-Filter reduziert tieffrequente Interferenzen auf den Mono-Eingangskanälen.
10dB Dämpfungsschalter für den Stereo-Kanal.
Getrennter Stereoeingang und Ausgangskanal für Aufnahmen.
Monitor- und Kopfhörerausgänge
Peak-Indikator für jeden Mono-Kanal.
+48V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone.
Eingebauter 16-Preset DSP Effektprozessor. (SMIX 4M4S D)

MONO-KANAL-SEKTION



1. MIC XLR-Eingang für Mikrofone.
Der Eingangspegel reicht von -60 bis -20dB. Dieser Anschluss kann +48V Phantomspeisung für Kondensatormikrofone bereitstellen wenn Phantomspeisung eingeschaltet ist.

2. LINE Das ist ein symmetrischer 1/4” Eingang zum Anschluss einer Line-Level-Quelle. Der Eingangspegel reicht von -40 to 0dB.

3. GAIN Nutzen Sie diesen Regler um den Pegel des Eingangssignals optimal einzustellen. Um S/N-Ratio und Dynamikumfang zu optimieren, justieren Sie diesen Regler so dass der Peak-Indikator ab und zu aufleuchtet.

4. LOW CUT Schalter drücken um den Low-Cut-Filter zu aktivieren, dieser lässt hohe Frequenzen durch und dämpft tiefe Frequenzen.

5. HI Der Regler bestimmt den Pegel der hohen Frequenzen im Ausgangssignal.

6. MID Der Regler bestimmt den Anteil der mittleren Frequenzen im Ausgangssignal.

7. LOW Der Regler bestimmt den Anteil der tiefen Frequenzen im Ausgangssignal.

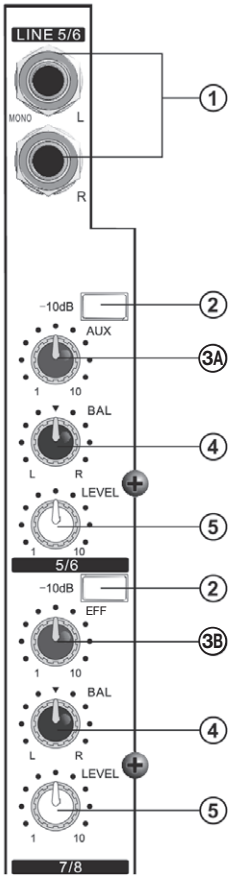
8. AUX (NUR 4M4S) Dieser Regler regelt den Signalpegel der von jedem Kanal an den Aux-Bus geschickt wird. Die Einstellung erfolgt vor dem Kanalfader und ist daher nicht von der Faderposition abhängig.

8. EFF (NUR 4M4S D). Dieser Regler regelt den Signalpegel der von jedem Kanal an den eingebauten Effektprozessor geschickt wird. Die Einstellung erfolgt nach dem Kanalfader und ist daher von der Faderposition abhängig. Justieren Sie diesen Regler wenn Sie den Effektprozessor auf den Kanälen verwenden.

9. PAN Der Regler verteilt den Signalpegel der Kanalzuspeisung an die L/R-Busse. Auf 12 Uhr eingestellt, wird das Signal gleichmäßig zwischen L und R aufgeteilt.

10. PEAK-Indikator Die LED-Anzeige warnt vor zu hohen Signalpegeln im Kanal. Das Signal wird in diesem Kanal vor dem Kanalfader gesampelt. Die LED leuchtet ca. 3dB vor Clipping auf und warnt damit vor möglicher Überlastung.

11. LEVEL (Kanalfader) Der Drehregler regelt den Ausgangspegel der Signalspeisung vom Eingangskanal an den Mainbus, justiert wird die Balance der Lautstärke zwischen den Kanälen.



1. L/MONO - R Zwei asymetrische, 2-polige Phono-Buchsen für Stereo Line-Eingang. Der Eingangspegel ist -10dB.Falls die Eingangsquelle ein Mono-Signal einspeist, verwenden Sie bitte den linken Kanal.

2. -10dB Drücken Sie diesen Schalter um das Eingangssignal zu dämpfen.
-10dB zur Abstimmung auf eine Signalquelle mit hohem Pegel.

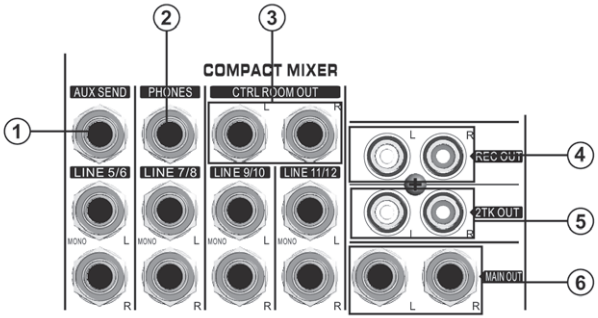
3A. AUX (nur 4M4S) Mit diesem Regler steuern Sie den Signalpegel der von jedem Kanal an den Aux-Bus geschickt wird. Die Einstellung erfolgt vor dem Kanalfader und ist daher nicht von der Fader-Position abhängig.

3B. EFF (nur 4M4S D) Verwenden Sie diesen Regler um den Signalpegel einzustellen, der von jedem Kanal an den eingebauten Effektprozessor geschickt wird. Die Einstellung erfolgt nach dem Kanalfader und ist daher von der Fader-Position abhängig. Justieren Sie diesen Regler wenn Sie den Effektprozessor für den jeweiligen Kanal verwenden.

4. BAL Der BAL-Regler für den Stereokanal bestimmt den relativen Anteil der linken und rechten Eingangssignale.

5. LEVEL (Kanalfader)
Der Drehregler steuert den Ausgangspegel der Einspeisung vom Eingangskanal an den Main-Bus, die Balance der Lautstärke zwischen den Kanälen wird justiert.

MASTER-KONTROLL-SEKTION



1. AUX-SEND Signale an eine externe Quelle werden über diese Buchse geschickt.
1. EFF SEND / FT SW (nur 4M4S D). EFF-Ausgangssignale werden über den 1/4”-Eingang geschickt. Ein Fußschalter kann an den Eingang angeschlossen werden, um den eingebauten Effektprozessor zu steuern.

2. PHONES Signale vom Main-Ausgang oder einem Bandgerät etc., werden über diese Buchse an die Kopfhörer geschickt.

3. CTRL RM Stereo-Signale werden vom Master-Ausgang oder einem externen Abspielgerät über die beiden Buchsen an Regieraum-Monitore geschickt.

4. REC OUT Stereo-Signale für Aufnahmen werden über die beiden RCA-Buchsen geschickt.

5. 2TK IN Stereo-Signale von externen Abspielgeräten werden über den RCA-Ausgang eingespeist.

6. MAIN (L,R) Symmetrische Line-Level-Signale werden über die symmetrischen 1/4” (Ø 6.3 mm) Ausgangsbuchsen vom Mixer an externe Geräte wie Equalizer oder Endstufen geschickt. Wenn eine Monobuchse als Ausgang verwendet wird, dann sind die Ausgänge asymmetrisch.

7.POWER-Indikator Der Indikator zeigt den Status der internen DC-Netzspannungsversorgung an.

8. Ausgangspegel-Anzeige Die Pegel-Anzeige zeigt den Signalpegel des Stereo Main-Ausgangs (links und rechts) oder den Play-Eingang an (simultan mit dem Signal der an den Kopfhörerausgang geschickt wird).

9. MAIN-Ausgangsregler Der Fader wird verwendet um den finalen Ausgangspegel zu justieren, der an die Main-Ausgangsbuchsen geschickt wird.

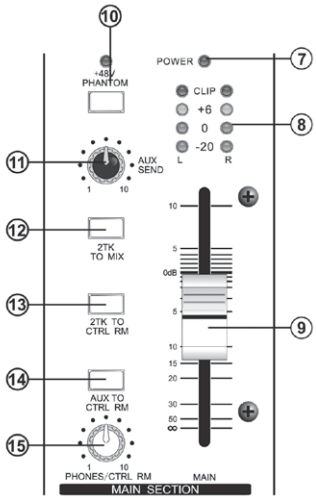
10. +48V Phantomspeisung Schalter und Indikator Mit diesem Schalter wird +48V Phantomspeisung ein- und ausgeschaltet. Bei gedrücktem Schalter liegt +48V Spannung an allen Buchsen der Mikrofon Eingangskanäle an. Wichtig: stellen Sie alle Kanalfader auf Minimum vor dem Ein- oder Ausschalten. Anschließen oder Abstecken eines Mikrofons darf nicht nach Einschalten des Schalters erfolgen. Schalter für +48V Phantomspeisung nicht einschalten wenn ein dynamisches Mikrofon verwendet wird.

11. AUX SEND Der Regler steuert den Signalpegel, der an die AUX SEND Buchse geschickt wird.

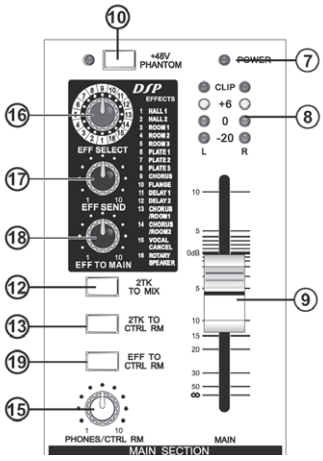
12. 2TK AN MIX Das Eingangssignal von den 2TK RET buchsen kann an den Main-bus geroutet werden wenn dieser Schalter gedrückt ist.

13. 2TK AN CTRL RM Taste drücken um das PLAY-Signal von einer externen Quelle an Regieraum und Kopfhörer zu schicken, Taste lösen um das Main-Signal an Regieraum und Kopfhörer zu schicken.

MASTER-CONTROL-SEKTION



SMIX 4M4S



SMIX 4M4S D

14. AUX AN CTRL RM
Taste drücken um das AUX-Signal an Regieraum und Kopfhörer zu übertragen; das AUX-Signal wird somit nicht von 13 gesteuert.

15. PHONES / CTRL RM
Der Regler steuert den Signalpegel an Regieraum und Kopfhörer.
Mit diesem Regler wird einer aus 16 Effekttypen selektiert (siehe Effekttabelle neben dem Selektor).

17. EFF SEND
Der Regler steuert die Speisung des Signalpegels aller Eingangskanäle an die interne Effekteinheit sowie den Signalpegel-Ausgang aller EFF SEND Buchsen.

18. EFF TO MAIN
Regler für den Ausgangspegel des Main-Effekts zur Steuerung des Effekt-Signalpegels am Main-Ausgang.

19. EFF TO CTRL RM
Dieser Regler steuert den Signalpegel von Regieraum und Kopfhörern.

BEDIENFELD RÜCKSEITE SEKTION

1. 17.5Vx2 AC Buchse für AC-Netzstrom
Stecken Sie den beigelegten Adapter in die Buchse für die Zufuhr von AC-Netzstrom (keinen anderen Adapter verwenden).

2. AC-Netzstrom Schalter
Mit diesem Schalter schalten Sie den AC-Netzstrom ein oder aus.

SPEZIFIKATIONEN

Eingänge	Anzahl	Eingangsmodi	Anschluss	Eingangs-impedanz	Eingangspegel, gewertet
Mono MIC IN	2~4	symmetrisch	XLR	2Kohm	-60dB
Mono LINE IN	2~4	symmetrisch	3-polig TRS	47Kohm	-40dB
L/R LINE IN	4	asymmetrisch	2 TRS	10Kohm	-10dB
L/R PLAY IN	1	asymmetrisch	2 RCA	10Kohm	-10dB

Ausgänge	Anzahl	Ausgangsmodi	Anschluss	Ausgangs-impedanz	Ausgangspegel, gewertet
Stereo MAIN OUT	1	symmetrisch	2 TRS	75ohm	+4dB
CTRL RM	1	asymmetrisch	2 TRS	75ohm	+4dB
AUX SEND	1	asymmetrisch	TRS	75ohm	+4dB
Stereo REC OUT	1	asymmetrisch	2 RCA	1Kohm	-10dB
HEADPHONE	1	asymmetrisch	3-polig TRS	75ohm	3mW @36ohm

Max. Gain	Signalweg	Konditionen
72dB	MIC IN------MAIN L/R, AUX SEND	@620ohm Belastung
78dB	MIC IN------CTRL RM OUT L/R	@620ohm Belastung
62dB	MIC IN------REC OUT	@10Kohm Belastung
52dB	MONO LINE IN------MAIN OUT L/R	@620ohm Belastung
22dB	ST. LINE IN------MAIN OUT L/R	@620ohm Belastung
22dB	AUX RET------MAIN OUT L/R	@620ohm Belastung
16dB	2TK IN------MAIN OUT L/R	@620ohm Belastung
16dB	2TK IN------CTRL RM OUT L/R	@620ohm Belastung

Kanal EQ	HI 12KHz MID 2.5KHz LOW 80Hz max. EQ-Wert 15dB
Low Cut-Filter	80Hz 18dB/CCT
Harmonische Verzerrung (gesamt)	<0.1% @+14dB 20~20000Hz 620ohm Belastung
Frequenzwiedergabe	+1/-2dB @+4dB 20~20000Hz 620ohm Belastung
Max. Ausgangspegel	+20dB @0.5%THD 1KHz 620ohm Belastung
Mikrofon-Vorverstärker E.I.N	-124dB @ 150ohm , bei max. Gain
Spannung	siehe Hinweis am Bedienfeld auf der Rückseite
Stromverbrauch	20W
Gewicht (ohne Netz-Adapter)	1.47Kg SMIX 4M4S D - 1.42Kg SMIX 4M4S
Abmessungen (mm)	260x225x45 SMIX 4M4S D 250x225x45 SMIX 4M4S

WICHTIGE SICHERHEITSHINWEISE

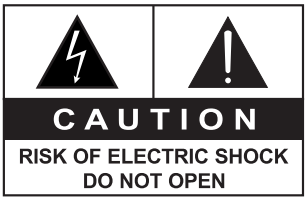
ANLEITUNG LESEN UND AUFBEWAHREN. ALLE WARNHINWEISE BEACHTEN.

• Funktioniert das Gerät nach Befolgen der obigen Anweisungen nicht, so kontaktieren Sie bitte den Verkäufer. Auf keinen Fall den Verstärker öffnen. Servicearbeiten dürfen nur von qualifiziertem Personal durchgeführt werden.

• Elektrische Geräte dürfen niemals bei hoher Feuchtigkeit oder Hitze verwendet werden. Um Gefahr durch Stromschlag oder Feuer zu vermeiden, niemals Flüssigkeiten auf den Verstärker verschütten oder verspritzen. Sollte das dennoch passieren. trennen Sie den Stecker von der Steckdose und schalten Sie den Mixer sofort aus.

• Beachten Sie die Anweisungen auf der Plakette auf der Rückseite des Geräts.

• Hohe Lautstärkepegel können dauerhafte Gehörschäden verursachen (insbesondere bei Verwendung mit Kopfhörern). Gehen Sie –gegenüber ihren Nachbarn und sich selbst – verantwortungsbewusst mit diesem Verstärker um



CAUTION: TO PREVENT ELECTRIC SHOCK DO NOT REMOVE TOP OR BOTTOM COVERS.
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE.

WARNING: TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK. DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE.

KENNZEICHNUNG und KONFORMITÄT

1. Das CE Kennzeichen auf diesem Produkt zeigt an, dass folgende Richtlinien erfüllt werden: EMC (2004/108/CE), CE Kennzeichnung (93/68/EEC) und Schwachstrom (2006/95/EC).
2. Die «durchgestrichene, rollende Tonne» weist auf die Richtlinie (2002/96/EC) für elektrischen und elektronischen Abfall hin. Dieses Gerät darf nicht mit dem Hausmüll entsorgt werden.
3. «RoHS konform» bedeutet, dass dieses Gerät die Richtlinie (2002/95EC) erfüllt, sie schränkt die Verwendung von gefährlichen Substanzen, wie Quecksilber, Blei, Cadmium, Hexavalent-Chrom, polybromiertes Buphenyl (PBB) und polybromierte Diphenyl Esther (PBDE), in elektrischen und elektronischen Geräten ein.

DISTRIBUTOR/HÄNDLER

CE

RoHS compliant

Stagg®
www.staggmusic.com

EMD Music 08-2012-DE